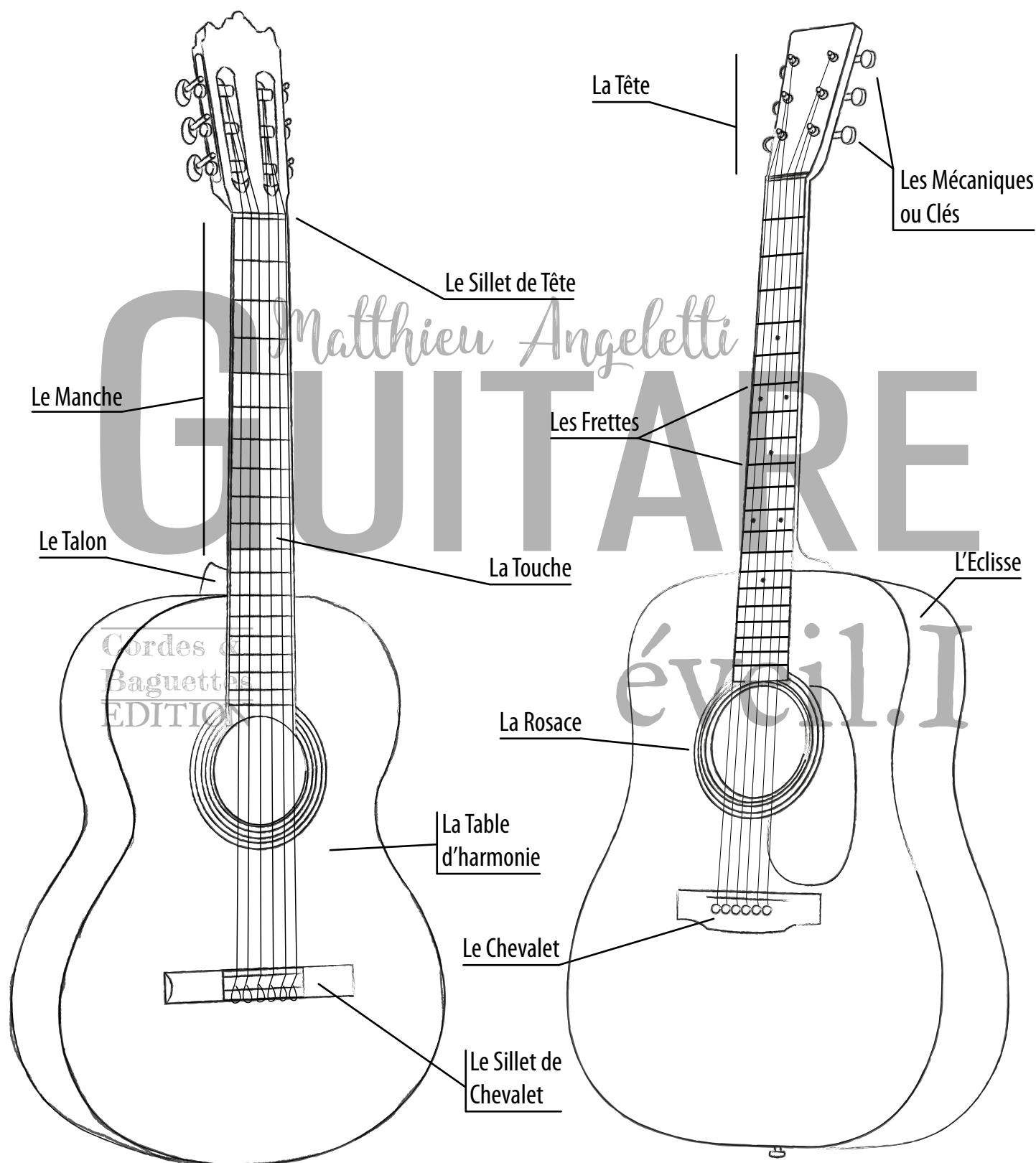


La Guitare Classique

La Guitare Acoustique

1956. TORRES
« LA LEONA »

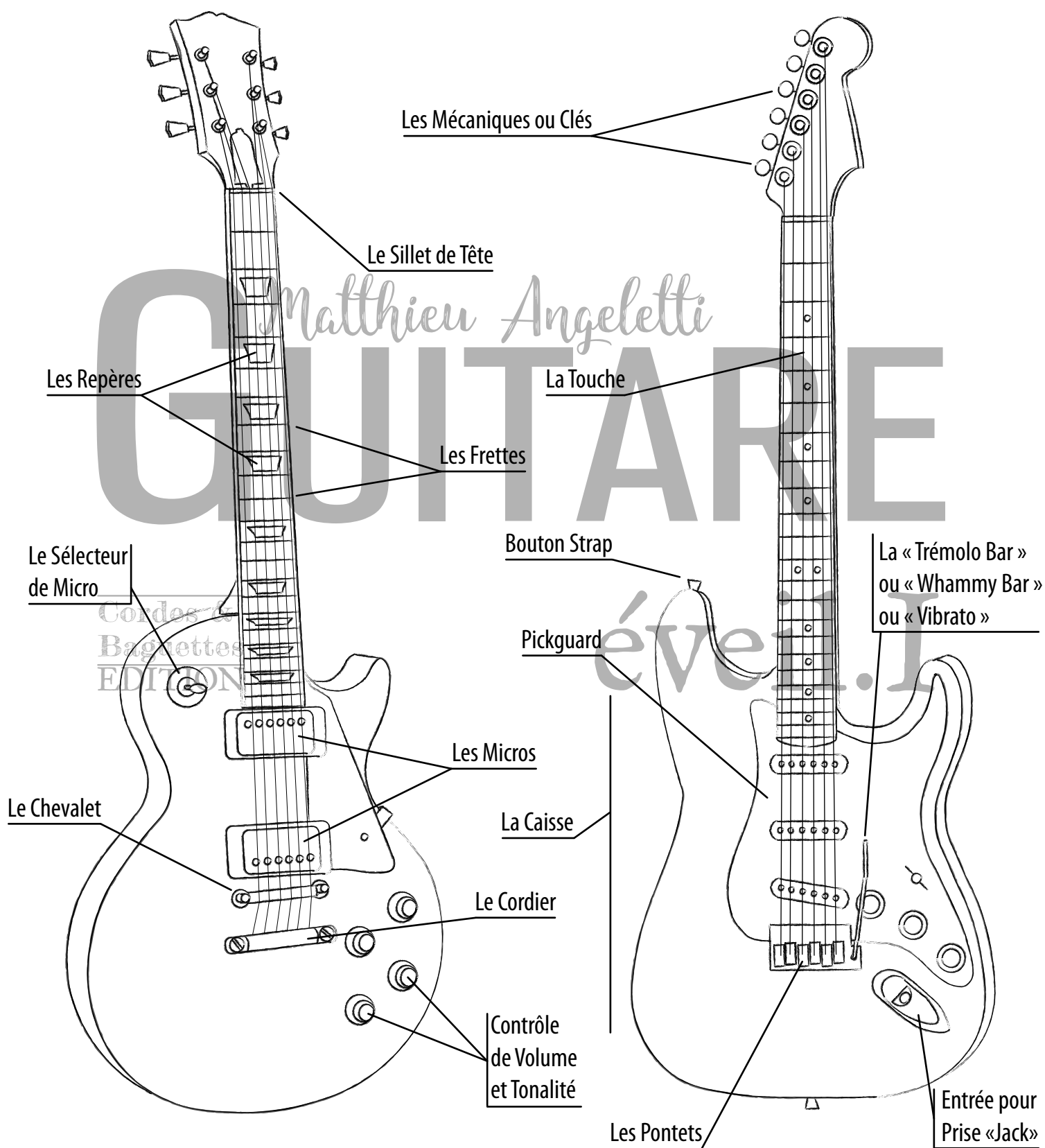
1931. MARTIN
« D-28 DREADNOUGHT »



La Guitare Electrique

1952. GIBSON
« LES PAUL »

1954. FENDER
« STRATOCATER »



Échelle Diatonique : Les Notes de Musique

Les notes définissent la hauteur des sons, qui varie du grave - ou son bas - à l'aigu - ou son haut. Elles sont au nombre de douze, mais sept d'entre elles sont considérées comme plus « importantes ». Elles constituent l'**Échelle Diatonique**. Ci-dessous sa forme naturelle : la **Gamme Majeure de Do**. Cette gamme est la base de la musique savante occidentale.



A haute voix, récite en boucle ces 7 notes. Puis accentue la première note. Commence par chacune des notes, et dans les deux sens : ascendant, du grave vers l'aigu et descendant, de l'aigu vers le grave.

Exemple : DO, ré, mi, fa, sol, la, si, DO, ré, mi, fa...
FA, mi, ré, do, si, la, sol, FA, mi, ré, do...

Cordes &
Baguettes
EDITION



Si



Do



Ré



Mi



Sol



Fa



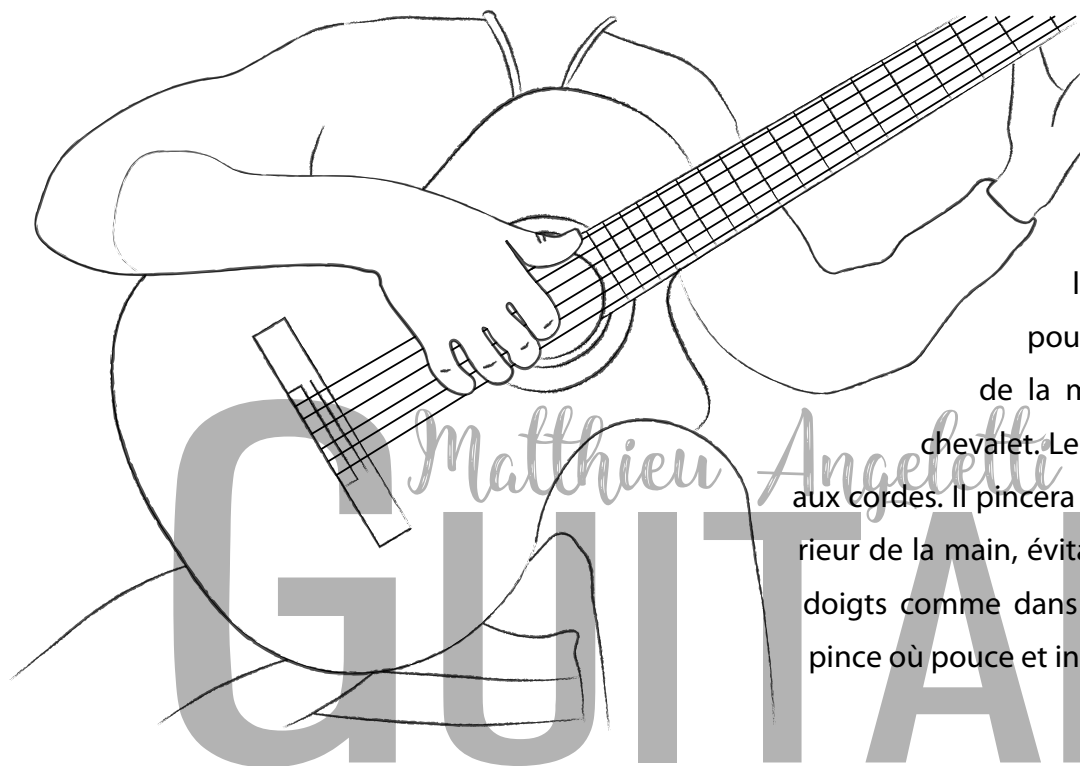
Descendant : aigu vers grave

Ascendant : grave vers aigu

Aux Doigts

Le jeu aux doigts, sans médiator, débutera avec la pulpe, sans ongle à la main droite. Les cordes seront pincées et non butées : on ne prendra pas appui sur la corde supérieur. La main viendra se placer au niveau de la rosace, détendue, le

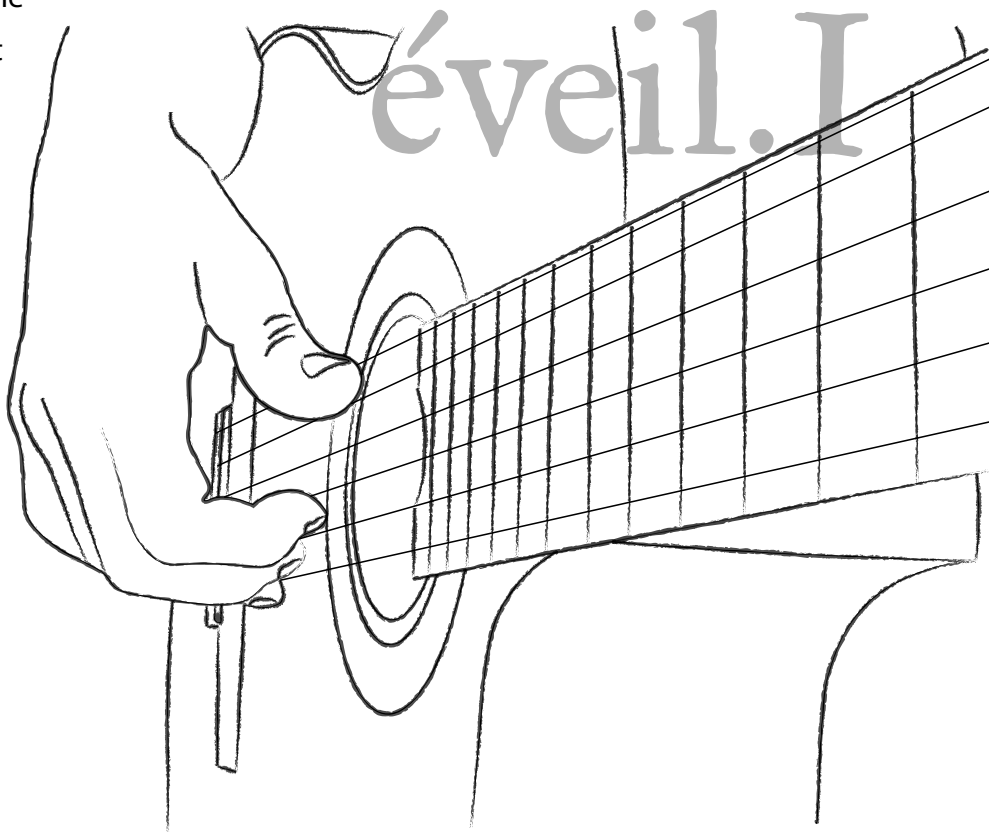
poignet arrondi laissant de l'espace entre l'avant-bras et la table de la guitare. Idéalement, le poignet n'est plus dans l'axe de l'avant-bras, mais se tord pour que la tranche extérieure de la main se retrouve parallèle au chevalet. Le pouce s'étire pour être aligné aux cordes. Il pincera vers le bas en restant à l'extérieur de la main, évitant un contact avec les autres doigts comme dans le mouvement naturel de la pince où pouce et index se rejoignent.



Les autres doigts pinceront

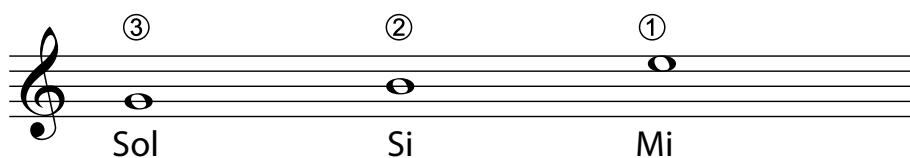
les cordes comme

Cordes & Baguettes
EDITION
s'ils voulaient
venir toucher
la paume de la
main, puis se
replaceront
aussitôt dans
leur position
détendue.



Mes 3 Premières Cordes : Mi, Si et Sol

Points de Repère



1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

Matthieu Angeletti

GUITARE

éveil.I

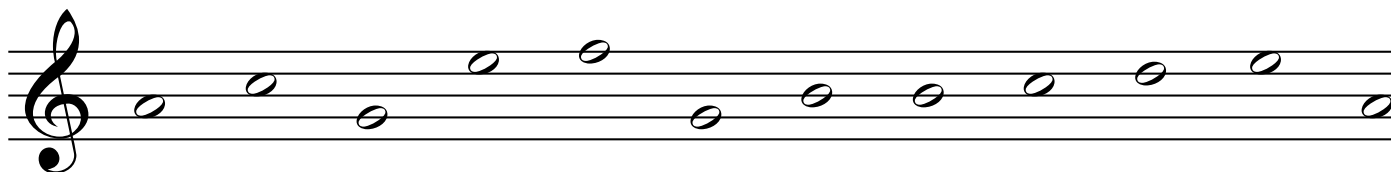
Corde & Baguettes EDITION

Jeux D'écriture .2



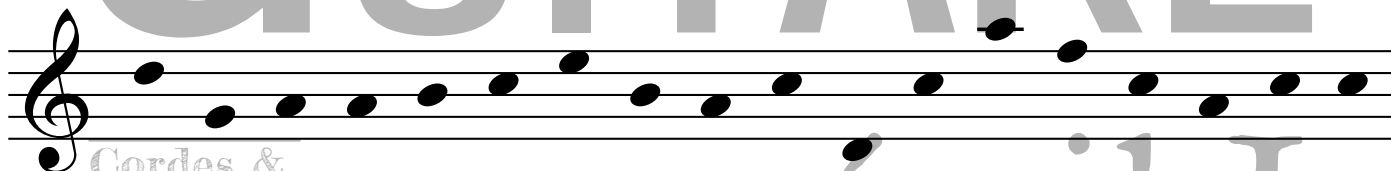
1. D

essine pour toutes les têtes blanches des hampes (queues) en bas à gauche.



2. D

essine pour toutes les têtes noires des hampes en haut à droite.



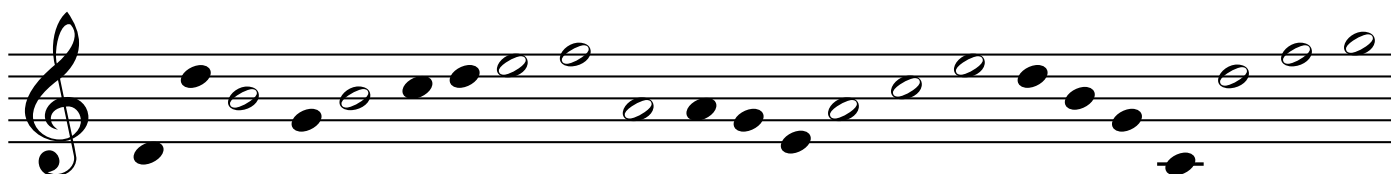
Cordes &
Baguettes
EDITION

éveil.I



3. M

ême chose, mais les couleurs sont mélangées. Têtes blanches : hampes en bas à gauche, têtes noires : hampes en haut à droite. Ceci est un exercice pour s'entraîner, pas une règle.



La Terre Est...Ronde !

Matthieu Angeletti

Chorus 1

C G C G

i m i m

③ ②

TAB

0 0 0 0

□ V □ V

Chorus 2

C G C Em

a m a m

① ②

TAB

0 0 0 0

Chorus 3

C G/B Am G D/F# Em

i m i m

③ ③ ② ①

TAB

0 2 0 0

Chorus 4

C G/B Am Em D/F# C

i m i p

③ ③ ② ③

TAB

0 2 0 0

Trop Facile ;)

Matthieu Angeletti

First system of musical notation (measures 1-4). The treble clef staff shows a 4/4 time signature. Chords C, G, C, and G are indicated above the staff. Fingering numbers (3, 4) are shown below the staff. The guitar tablature (TAB) shows open strings (0) for all measures. The bass clef staff shows a flat symbol (b) for measures 1 and 3, and a sharp symbol (♯) for measures 2 and 4.

Second system of musical notation (measures 5-8). The treble clef staff shows a 4/4 time signature. Chords C, Em, Am, and Em are indicated above the staff. Fingering numbers (1, 2) are shown below the staff. The guitar tablature (TAB) shows open strings (0) for all measures. The bass clef staff shows a flat symbol (b) for measures 5 and 7, and a sharp symbol (♯) for measures 6 and 8.

Third system of musical notation (measures 9-12). The treble clef staff shows a 4/4 time signature. Chords C, G, C, and G are indicated above the staff. Fingering numbers (1, 2) are shown below the staff. The guitar tablature (TAB) shows open strings (0) for all measures. The bass clef staff shows a flat symbol (b) for measures 9 and 11, and a sharp symbol (♯) for measures 10 and 12.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The treble clef staff shows a 4/4 time signature. Chords Am, Em, G, and C are indicated above the staff. Fingering numbers (1, 3, 2, 1) are shown below the staff. The guitar tablature (TAB) shows open strings (0) for all measures. The bass clef staff shows a flat symbol (b) for measures 13 and 15, and a sharp symbol (♯) for measures 14 and 16.